

А. И. Куприн. Тема любви в прозе

1. Тема любви в творчестве Куприна

Причины обращения автора к теме любви	Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, писатель создает образы, удивительные по красоте и силе примера идеальной любви.
Представление автора о том, какой должна быть любовь	«Для любви нужен особый талант, как для музыки, живописи, скульптуры, пения, стихотворства».
Какой представлена любовь в произведениях Куприна	Автор пишет о трагедиях в любви и мгновениях настоящего счастья, чаще всего в произведениях Куприна любовь «сильна, как смерть», «бескорыстная и самоотверженная, не жаждущая награды». Для многих героев она остается «величайшей тайной в мире, трагедией».
Произведения, в которых автор пишет о любви	«Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.

2. «Олеся» - лесная сказка о любви (главные герои, причины несостоявшегося счастья)

<ul style="list-style-type: none">• В ранней прозе А. И. Куприна центральное место занимает повесть «Олеся». Это произведение Куприн относил к лучшим своим произведениям: «В этом рассказе больше, чем в других моих рассказах, моей души».• События, изображенные в повести, происходят в Волынской губернии, на окраине Полесья.
--

Распределение героев в рассказе:

Повествование построено на противопоставлении героев	
Представители мира природы, несущие в себе красоту, мир и добро	все остальные - люди, отягощенные завистью, злобой, ограниченные в духовном развитии
Олеся, Мануйлиха	жители Полесья
Иван Тимофеевич	Ярмола
<i>А рядом - природа, прекрасная во всех своих проявлениях.</i>	

Главные герои рассказа:

Олеся	Иван Тимофеевич
Прекрасный «естественный человек», выражающий свою сущность в любви.	Выросший в жестоком «цивилизованном» обществе, русский дворянин вынужден принимать условности его существования, и это не может не отразиться на его характере.
«Большие, блестящие темные глаза, которым тонкие надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и на-	«Человек Вы хотя и добрый, но слабый... Доброта Ваша не хорошая, не сердечная. Слову Вы своему не господин. Над людьми любите верх брать, а сами им хотя и не хотите, но подчиняетесь».

ивности», «первобытное и яркое воображение», «гибкий, подвижный ум».	
В характере героини слились гордость, независимость и самоотверженность с удивительной чуткостью и утонченностью переживаний.	Он будто мягок, отзывчив и искренен.
Наделенная небывалой силой душа Олеси вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения с Иваном Тимофеевичем.	Иван Тимофеевич не в состоянии разрушить стену, разделяющую духовный мир «дочери природы» и свой собственный.
<i>Несмотря на взаимную любовь, главные герои находятся в полярных отношениях.</i>	

3. «Гранатовый браслет» - повесть о любви, которая бывает только раз в тысячу лет

- К. Г. Паустовский о повести «Гранатовый браслет» пишет: «Один из самых благоуханных рассказов о любви - и самых печальных».
- В этом рассказе Куприн поведал историю о том, как мелкий чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, влюбляется в княгиню безнадежно, беззаветно, безответно.
- Основная тема рассказа состоит в том, чтобы «показать духовно преображающую, просветляющую силу всепоглощающего чувства любви», как писал Куприн.

Главные герои повести

Княгиня Вера Николаевна	Телеграфист Желтков
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Благородная натура, тонко чувствующая возвышенное и прекрасное. Однако ее «Я» погружено в некий самоуспокоенный сон. Красивая и холодная. ◆ Вера «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независимо и царственно спокойна». Она производит впечатление равнодушной особы. ◆ «В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее!» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Небогатый, малограмотный чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, одержим «сильной, как смерть, любовью» к княгине Вере. ◆ Любит Веру Николаевну тем страстным, испепеляющим чувством, которое заключает в себе весь смысл жизни - всю вселенную!» ◆ Смерть не страшит героя. Его любовь сильнее смерти. Благодарен той, которая вызвала в его сердце это превосходное чувство, возвысившее его, маленького человека, над суетным миром, миром несправедливости и злобы.
<p>Позже князь Шеин признается жене: «Для него (Желткова) не существует жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мертвый человек. Понимаешь, Вера, я и не знал, как себя держать, что мне делать».</p>	
<p>Желтков умирает, посылая восторженное благословение прекрасной женщине: «Да святится имя твое», но не умирает великое чувство, «поразившее» его. Оно становится причиной духовного воскрешения княгини, раскрывает перед ней мир неведомых до той поры переживаний, поскольку отношения с мужем никогда не были таким «чудом».</p>	

Главные герои произведения проходят испытание любовью:

Княгиня	Телеграфист
<p>Любовь - она чистая, высокая и недостижимая мечта.</p>	<p>Любовь - «крепка, как смерть...»</p> <p>Он выше царей и цариц, ибо любовь открыла его избранничество, обнаружила в нем могучую и светлую силу жизни, человеческую красоту, которая останется в веках как памятник величия сердца простого человека.</p>

Куприн верит в чудо любви. Он проповедует ее равной для всех.

А. М. Горький от повести был в восторге:
«А какая превосходная вещь "Гранатовый браслет" Куприна...
Чудесно! И я - рад! Начинается хорошая литература!»